

Prvostopenjski študijski program umetnostna zgodovina – enopredmetni

Oddelek za umetnostno zgodovino postopoma uvaja nove bolonjske študijske programe. V študijskem letu 2008/2009 smo začeli s triletnim prvostopenjskim dodiplomskim programom **Umetnostna zgodovina**.

Prenovljeni študijski program prinaša številne novosti:

- uvajanje krajših, semestrskih sklopov predavanj,
- možnost, da študent uvrsti v svoj predmetnik določen del predmetov in vsebin po lastni presoji (ti. izbirni predmeti),
- vsebinsko prenovo predmetov (povečanje obsega obravnave moderne in sodobne likovne produkcije v najširšem smislu) in uvedba nekaterih novih strokovnih predmetov (seminar iz moderne umetnosti in umetnostne kritike),
- večanje poudarka na bolj aktivni udeležbi študenta v izvajanju študijskega programa,
- povečevanje deleža praktičnega dela študenta (tako v smislu povečanja obsega terenskih vaj kot tudi v smislu vpeljave praktičnega dela študentov v okviru drugih predmetov),
- možnost interdisciplinarnega dopolnjevanja študija (povezovanje z drugimi domačimi in tujimi študijskimi programi s pomočjo programov za mobilnost in možnostjo vključevanja posameznih predmetov v predmetnik).

Pri prenovi študijskega programa je pomembno vlogo igralo dejstvo, da je študijski program umetnostne zgodovine, ki ga izvajamo na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, edini tovrstni študijski program v Sloveniji. Zaradi tega je študijski program nacionalnega pomena, kar ima za posledico predvsem zahtevo, da mora študentu nuditi zbir vseh umetnostnozgodovinskih znanj in veščin. V praksi se ta zahteva odraža tako na strukturi (kronološki model študija) kot tudi na vsebinski (pregled umetnostne produkcije od antike do sedanjosti; enakovredna zastopanost nacionalne in zahodnoevropske umetnosti) ravni. Ob uvajanju novosti smo torej želeli ohraniti nekatere značilnosti, ki so ključnega pomena za nadaljnji razvoj umetnostnozgodovinske stroke v Sloveniji:

- uravnovešeno razmerje med predmeti in vsebinami, povezanimi z občim umetnostnim razvojem na eni in dogajanjem na domačih tleh na drugi strani,
- poudarek na usklajenosti vsebin posameznih predmetov z različnimi teorijami in postopki konservatorske in muzeološke stroke,
- skrb za vsestransko usposobljenost naših diplomantov za delo bodisi v pedagoškem, konservatorskem in muzealskem okolju bodisi v javnem, predvsem kulturnemu dogajanju posvečenem okolju.

Študijski program usposablja za delo v javnih in zasebnih ustanovah, ki se ukvarjajo s spremljanjem, propagiranjem, raziskovanjem in varovanjem umetnostnih in drugih, zlasti likovnih spomenikov ter za delo v turizmu, pa tudi v protokolu. Diplomantke in diplomanti bodo tako s svojim strokovnim delom tvorno prispevali k oblikovanju slovenske kulturne identitete, s čimer bodo imeli pomembno vlogo pri oblikovanju pogojev za splošni gospodarski, družbeni in kulturni razvoj.

PREDMETNIK

Struktura študijskega programa glede na učne enote

Učne enote študijskega programa so povezane v štiri vsebinske sklope. Prvi sklop predstavljajo predmeti, s pomočjo katerih študent spoznava občo umetnostno zgodovino, v drugem sklopu pa so predmeti, s področja slovenske umetnostne zgodovine. V tretjem sklopu so metodološke (teoretske) in strokovne učne enote, v četrtem sklopu pa predmeti, s katerimi študent dopolnjuje svoje strokovno znanje in kompetence.

1. sklop: Obča umetnostna zgodovina

Uvod v občo umetnostno zgodovino

Umetnost starega veka

Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi

Umetnost poznega srednjega veka in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi

Umetnost novega veka v Zahodni Evropi

Proseminar iz obče umetnostne zgodovine I

Proseminar iz obče umetnostne zgodovine II

2.sklop: Slovenska umetnostna zgodovina

Uvod v slovensko umetnostno zgodovino

Slovenska umetnosti srednjega veka

Slovenska umetnost novega veka

Proseminar iz slovenske umetnostne zgodovine

Proseminar iz slovenske umetnosti

3. sklop: Metodološki in strokovni predmeti

Uvod v ikonografijo

Proseminar iz ikonografije

Muzeologija

Konservatorstvo

Umetnostne tehnike in restavracijsko

Seminar iz moderne umetnosti in umetnostne kritike

Terenske vaje

4. sklop: Dopolnilni predmeti

Latinski jezik I-IV

Zgodovina fotografije

Zgodovina estetike

Izbirni predmeti

Preglednica : Osnovna struktura programa s kreditnimi točkami (KT) in kontaktnimi urami (KU)

	KT	KU
1. letnik	60	690
1. semester	30	345
Uvod v občo umetnostno zgodovino	5	60
Umetnost starega veka	5	60
Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi	5	60
Umetnost poznega srednjega in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi	5	60
Proseminar iz obče umetnostne zgodovine I*	3	30
Proseminar iz obče umetnostne zgodovine II*	3	30
Terenske vaje	3	30
Latinski jezik I	4	45
2. semester	30	345
Umetnost novega veka v Zahodni Evropi	5	60
Uvod v slovensko umetnostno zgodovino	5	60
Slovenska umetnost srednjega veka	5	60
Slovenska umetnost novega veka	5	60
Proseminar iz slovenske umetnostne zgodovine	3	30
Terenske vaje	3	30
Latinski jezik II	4	45
2. letnik	60	690
1. semester	30	345
Umetnost starega veka	5	60
Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi	5	60
Umetnost poznega srednjega in zgodnjega	5	60

novega veka v Zahodni Evropi		
Uvod v ikonografijo	5	60
Proseminar iz ikonografije	3	30
Terenske vaje	3	30
Latinski jezik III	4	45
2. semester	30	245
Umetnost novega veka v Zahodni Evropi	5	60
Slovenska umetnost srednjega veka II	5	60
Slovenska umetnost novega veka II	5	60
Proseminar iz slovenske umetnosti	3	30
Terenske vaje	3	30
Latinski jezik IV	4	45
Izbirni predmet(i)	5	60
3. letnik	60	650
1. semester	30	360
Muzeologija	5	60
Seminar iz moderne umetnosti in umetnostne kritike	5	60
Zgodovina fotografije	5	60
Izbirni predmet(i)	15	180
2. semester	30	290
Konservatorstvo	5	60
Umetnostne tehnike in restavratorstvo	3	30
Zgodovina estetike	5	60
Izbirni predmet(i)	10	120
Diplomsko delo	7	20
Skupaj	180	2030

* Študent si izbere enega od dveh ponujenih Proseminarjev iz obče umetnostne zgodovine.

KOMPETENCE

Splošne kompetence

- veščina zbiranja in uporabe podatkov,
- sposobnost analize in sinteze,
- sposobnost uporabe osvojenega znanja v praksi,
- sposobnost komunikacije osvojenega znanja v koherentni obliki,
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij v kontekst,
- razumevanje postopkov argumentacije in preverjanja znanstvenih teorij,
- sposobnost samostojnega strokovnega dela in
- sposobnost etične samorefleksije in zavezanost k profesionalni etiki.

Predmetno specifične kompetence

- poznavanje osnov in zgodovine umetnostne zgodovine,

- razumevanje celotne strukture umetnostne zgodovine kot znanstvene discipline in povezav med njenimi poddisciplinami,
- razumevanje povezanosti umetnostne zgodovine z drugimi humanističnimi in družboslovnimi disciplinami,
- sposobnost kritičnega, racionalnega pogleda na preteklost,
- sposobnost razumevanja dogodkov, procesov, sprememb in kontinuitet v diahronični perspektivi,
- razumevanje vpetosti umetnostnih dogajanj v zgodovino,
- zavest o spreminjanju zgodovinskih interesov, kategorij in problemov, ki se odražajo v likovni umetnosti,
- kritičen odnos do virov,
- sposobnost pravilne uporabe umetnostnozgodovinskih metod (predvsem slogovne in ikonografske analize) in
- razumevanje stopnje kakovosti raziskav, povezanih z umetnostno zgodovino.

VPISNI POGOJI

Pogoji za vpis na študijski program so določeni v skladu s členoma 38 in 38b Zakona o visokem šolstvu ter 115. členom Statuta Univerze v Ljubljani. V študijski program se lahko vpiše:

- kdor je uspešno opravil splošno maturo,
- kdor je uspešno opravil poklicno maturo kateregakoli strokovnega področja in maturitetni preizkus pri predmetu umetnostna zgodovina ter
- kdor je pred 1. 6. 1995 uspešno dokončal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Predvideno število vpisnih mest je 30 za redni študij in 5 za izredni študij.

Če je sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati, ki so uspešno opravili splošno maturo, v skladu s 41. členom Zakona o visokem šolstvu izbrani glede na dosežene točke, izračunane na podlagi:

- splošnega uspeha pri maturi (60 %),
- splošnega učnega uspeha v 3. in 4. letniku (20 %) in
- uspeha na maturitetnem preverjanju pri enem od izbirnih predmetov: umetnostna zgodovina, zgodovina, geografija, filozofija ali drugi tuj jezik (20 %).

Kandidati, ki so uspešno opravili poklicno maturo kateregakoli strokovnega področja in maturitetni preizkus pri predmetu umetnostna zgodovina, bodo izbrani glede na dosežene točke, izračunane na podlagi:

- splošnega uspeha pri maturi (60 %),
- splošnega učnega uspeha v 3. in 4. letniku (20 %) in
- uspeha na maturitetnem preverjanju pri predmetu umetnostna zgodovina (20 %).

Kandidati, ki so pred 1.6.1995 uspešno dokončali katerikoli štiriletni srednješolski program, pa bodo ob omejitvi vpisa izbrani glede na dosežene točke, izračunane na podlagi:

- splošnega uspeha pri zaključnem izpitu (40 %),
- splošnega učnega uspeha v 3. in 4. letniku (40 %) in
- uspeha pri preskusu znanja iz naslednjih predmetov: zgodovina, umetnostna zgodovina, geografija (20 %).

Natančna določila so vsako leto objavljena v *Razpisu za vpis*, ki ga objavi Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.

V primeru omejitve vpisa se kot merilo za izbiro upoštevajo:

- splošni uspeh pri maturi oz. zaključnem izpitu,
- splošni učni uspeh v 3. in 4. letniku in
- uspeh na maturitetnem preverjanju znanja pri enem od izbirnih predmetov (umetnostna zgodovina, zgodovina, geografija, drugi tuji jezik) oz. uspeh na preizkusu znanja iz enega od naslednjih predmetov: umetnostna zgodovina, zgodovina, geografija.

PRIZNAVANJE ZNANJ

Ker imajo nekateri študenti možnost znanje iz latinskega jezika pridobiti že v okviru srednješolskega izobraževanja (obvezni ali izbirni predmet), se jim znanje, pridobljeno pred vpisom v študijski program, lahko prizna kot opravljena študijska obveznost pri predmetu *Latinski jezik I-IV*. Opravljena obveznost pri tem predmetu v skupnem obsegu 16 KT se prizna študentu, ki:

- je v okviru srednješolskega izobraževanja obiskoval pouk pri predmetu *Latinščina* v skupnem obsegu najmanj 385 ur in
- je imel pri predmetu *Latinščina* v zadnjem letniku srednješolskega izobraževanja oceno najmanj prav dobro (4).

Študent pridobljeno znanje dokaže z naslednjimi dokumenti:

- fotokopije spričeval vseh letnikov srednješolskega izobraževanja,
- potrdilo srednješolske ustanove, da je obiskoval pouk pri predmetu *Latinščina* in
- potrdilo srednješolske ustanove o urnem obsegu predmeta *Latinščina*.

POGOJI ZA NAPREDOVANJE IN DOKONČANJE ŠTUDIJA

Za napredovanje v drugi letnik študijskega programa mora študent v celoti opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 KT.

Za napredovanje v tretji letnik študijskega programa mora študent v celoti opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za drugi letnik, v skupnem obsegu 60 KT. Skupno mora študent torej za vpis v tretji letnik opraviti predpisane študijske obveznosti v obsegu 120 KT.

Za dokončanje študijskega programa mora študent v celoti opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti, v skupnem obsegu 180 KT. V zadnjem letniku študija študent pripravi ustrezno diplomsko delo, ki ga mora uspešno zagovarjati.

Po uspešno opravljenih študijskih obveznostih pridobi diplomantka oz. diplomant študijskega programa strokovni naslov diplomirana umetnostna zgodovinarica (UN) oz. diplomirani umetnostni zgodovinar (UN).

PREHODI MED PROGRAMI

Prehajanje med različnimi študijskimi programi je opredeljeno v skladu s *Statutom Univerze v Ljubljani* (členi 181 do 189) in *Merili za prehode med študijskimi programi*. Prehod na predlagani študijski program je mogoč:

a) s prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa *Umetnostna zgodovina – dvopredmetna pedagoška*, ki ga izvaja Oddelek za umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani (v skladu s 182. in 183. členom *Statuta Univerze v Ljubljani* in 4. točko *Meril za prehode med študijskimi programi*):

- kandidat mora za prehod na prvostopenjski univerzitetni študijski program *Umetnostna zgodovina - enopredmetna* izpolnjevati pogoje za prehod v višji letnik prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa *Umetnostna zgodovina – dvopredmetna pedagoška*,
- o možnosti prehoda kandidata na prvostopenjski univerzitetni študijski program *Umetnostna zgodovina - enopredmetna* odloča Senat Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, ki mora ugotoviti, ali kandidat izpolnjuje pogoje za prehod,
- Senat Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani na podlagi predloga Oddelka za umetnostno zgodovino kandidatu predpiše diferencialne izpite in druge obveznosti (iz nabora temeljnih predmetov prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa *Umetnostna zgodovina – enopredmetna* v skupnem obsegu med 10 in 60 KT), ki jih mora izpolniti, ter letnik, v katerega se sme vpisati.

b) s kateregakoli drugega prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa, študijskega programa za pridobitev visoke strokovne izobrazbe ali višješolskega študijskega programa, ki se izvaja v okviru Univerze v Ljubljani (v skladu s 182., 183. in 184. členom *Statuta Univerze v Ljubljani* ter 4. in 6. točko *Meril za prehode med študijskimi programi*):

- kandidat mora izpolnjevati pogoje za vpis v 1. letnik prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa *Umetnostna zgodovina - enopredmetna*,

- o možnosti prehoda kandidata na prvostopenjski univerzitetni študijski program odloča Senat Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, ki mora ugotoviti, ali kandidat izpolnjuje pogoje za prehod,
- Senat Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani na podlagi predloga Oddelka za umetnostno zgodovino kandidatu predpiše diferencialne izpite in druge obveznosti (iz nabora temeljnih predmetov prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa *Umetnostna zgodovina – enopredmetna* v skupnem obsegu med 10 in 60 KT), ki jih mora izpolniti, ter letnik, v katerega se sme vpisati.

c) med univerzami (v skladu s 189. členom statuta Univerze v Ljubljani in 4. točko Meril za prehode med študijskimi programi):

- kandidat mora za prehod na prvostopenjski univerzitetni študijski program *Umetnostna zgodovina - enopredmetna* izpolnjevati pogoje za prehod v višji letnik prvostopenjskega študijskega programa, v katerega je vpisan,
- kandidat mora izpolnjevati pogoje za vpis v 1. letnik prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa *Umetnostna zgodovina - enopredmetna*,
- o možnosti prehoda kandidata na prvostopenjski univerzitetni študijski program *Umetnostna zgodovina - enopredmetna* odloča Senat Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, ki mora ugotoviti, ali kandidat izpolnjuje pogoje za prehod,
- Senat Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani na podlagi predloga Oddelka za umetnostno zgodovino kandidatu predpiše diferencialne izpite in druge obveznosti (iz nabora temeljnih predmetov prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa *Umetnostna zgodovina – enopredmetna* v skupnem obsegu med 10 in 60 KT), ki jih mora izpolniti, ter letnik, v katerega se sme vpisati.

PRIDOBLENA ZNANJA IN MOŽNOSTI ZAPOSLVANJA

Diplomant pridobi znanje, ki po mednarodnih standardih velja kot temeljno znanje s področja umetnostne zgodovine. To mu omogoča prepoznavanje in kritično vrednotenje umetnostnih spomenikov ter njihovo umestitev v ustrezno časovno in prostorsko območje, gledano s širšim evropskim horizontom. Diplomant je poleg tega posebej usposobljen za poznavanje spomenikov v Sloveniji in z njo umetnostno povezanih sosednjih dežel.

Z osvojenim znanjem je diplomant študijskega programa ***Umetnostna zgodovina*** usposobljen za opravljanje specifičnih nalog v muzejih, galerijah in podobnih kulturnih ustanovah ter zavodih za varstvo kulturne dediščine (dokumentalistika in arhivistika, muzejska oz. galerijska pedagogika). Študijski program usposablja tudi za delo v ustanovah, ki se ukvarjajo s spremljanjem, razvijanjem, propagiranjem, raziskovanjem, varovanjem umetnostnih in drugih, zlasti likovnih spomenikov ter za delo v turizmu, pa tudi v protokolu (vodenje delegacij, predstavitve umetnostnih spomenikov

Slovenije). Diplomanti se bodo lahko zaposlovali tudi v kulturnih in umetniških uredništvih različnih medijev in založb ali pa opravljali poklic svetovalca za kulturno-umetniške programe.